

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ
Н.В. Багрова

19 » мая 2025 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
по профессии рабочего, должности служащего**

12565 Исполнитель художественно-оформительских работ 2-3-го разряда

Новосибирск, 2025

Основная программа профессионального обучения по профессии рабочего, должности служащего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ разработана в соответствии с требованиями квалификационной характеристики Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2014 выпуск № 57, утвержденный Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 № 135 раздел ЕТКС «Рекламно-оформительские работы». Перечень профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение, введен в действие приказом Министерства просвещения России от 14 июля 2023 г. № 534.

Основная программа профессионального обучения по профессии рабочего (должности служащего) 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ утверждена решением ученого совета НГУАДИ, протокол № 65 от 19 мая 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УРО




Н.С. Кузнецова

Зав. кафедрой ПД




Н.В. Бекк

Зав. кафедрой ГД



М.Г. Нечаев

И.о. зам. директора Колледжа НГУАДИ



О.П. Кушнерук

Оглавление

1.	Общие положения.....	4
2.	Общая характеристика ППО	5
3.	Компетенции и требования к знаниям, умениям и практическому опыту. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	5
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.	6
5.	Требования к условиям реализации ППО	9
6.	Оценка результатов освоения ОПОП	10
7.	Учебно-методическое обеспечение	11
8.	Особенности реализации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11
Приложение 1	Квалификационная характеристика выпускника по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ на основании ЕТКС, выпуск №57, 2019 г.	
Приложение 2	Рабочие программы дисциплин	
Приложение 3	Рабочая программа практики	
Приложение 4	Рабочая программа воспитания	
Приложение 5	Календарный план воспитательной работы	
Приложение 6	Фонд оценочных средств	

1. Общие положения

1.1 Программа профессионального обучения

Настоящая основная программа профессионального обучения по профессии рабочего, должности служащего определяет объем и содержание профессионального обучения по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

Профессиональное обучение направлено на приобретение лицами различного возраста профессиональной компетенции в сфере рекламно – оформительских работ для выполнения работ по профессии рабочего 12565 «Исполнитель художественно - оформительских работ» с получением квалификационного разряда (класса, категории) по профессии рабочего без изменения уровня образования.

Настоящая программа может реализовываться для профессиональной подготовки студентов НГУАДИ, обучающихся по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям). В этом случае часы, необходимые для профессиональной подготовки и присвоения соответствующего разряда, формируются за счет вариативной части, выделяемого учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на изучение профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Основная программа профессионального обучения по профессии рабочего, должности служащего включает теоретические занятия, практическое обучение.

Обучение по программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации –русском.

1.2 Нормативные документы для разработки программы профессионального обучения

Нормативную основу для разработки программы профессионального обучения составляют:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения России от 14.07.2023 N 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 26.08.2020 г. №438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2014 выпуск № 57, выпуск утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 № 135 раздел «Рекламно-оформительские работы»;
- Устава и локальных нормативных актов НГУАДИ.

1.3 Перечень сокращений

Сокращения и условные обозначения, принятые в тексте программы профессионального обучения:

- ППО - программа профессионального обучения;
- ПМ – профессиональный модуль;
- ПК - профессиональная компетенция;
- ЕТКС - Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих.
- ПА – промежуточная аттестация;
- ППО – программа профессионального обучения;
- ПО – профессиональное обучения;
- УП – учебная практика;

Э – экзамен;

ЗаО – зачет с оценкой;

ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

1.4 Срок освоения ППО

Срок обучения по программе профессионального обучения составляет 10 месяцев.

1.5 Трудоемкость ППО

Количество часов по программе профессионального обучения в очной форме обучения составляет – 234 часа, из них: УП.05 Учебная практика – 72 часа.

1.6 Участие работодателей в разработке и реализации ППО

При разработке ППО учтены требования регионального рынка труда, запросы потенциальных работодателей и потребителей в области рекламы и дизайна. Тематика заданий определяется совместно с потенциальными работодателями и направлена на удовлетворение запросов заказчика. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Создаются условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности.

2. Общая характеристика ППО

2.1 Область и объекты профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: системы визуальных коммуникаций городской среды, выставочные залы, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия, предметы культурно-бытового назначения, декоративные формы.

2.2 Виды профессиональной деятельности

В результате обучения по ППО обучающийся должен освоить вид деятельности Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ" и соответствующие ему компетенции.

3. Компетенции и требования к знаниям, умениям и практическому опыту.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

3.1 Профессиональные компетенции и планируемые результаты

Результаты освоения настоящей программы определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, то есть его способностью применять знания, умения и личные качества в профессиональной деятельности.

Характеристика профессиональной деятельности составлена на основе Квалификационной характеристики Исполнитель художественно-оформительских работ 2-3-го разряда единого тарифно-квалификационного справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019. Выпуск №57 ЕТКС. Выпуск утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135 (приведена в Приложение 1).

Для профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ в справочнике предусматривается 7 квалификационных разрядов, следовательно, и 7 тарифно-квалификационных характеристик.

По результатам обучения рабочих 2-го разряда помимо работ, перечисленных в

тарифно-квалификационной характеристике присвоенного ему разряда, будет обладать знаниями, навыками и умением выполнять работы, предусмотренные тарифно-квалификационными характеристиками рабочих 1 разряда этой же профессии (Приложение 1).

По результатам обучения рабочий 3-го разряда помимо работ, перечисленных в тарифно-квалификационной характеристике присвоенного ему разряда, будет обладать знаниями, навыками и умением выполнять работы, предусмотренные тарифно-квалификационными характеристиками рабочих 1-2 разряда этой же профессии (Приложение 1).

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочего Исполнитель художественно-оформительских работ и соответствующие ему профессиональные компетенции (Таблица 1).

Таблица 1

Вид деятельности	Код и наименование компетенций	Результат освоения
Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ	ПК 5.1. Выполнять художественно-оформительские работы	Практический опыт: выполнение художественно-оформительских работ Умения: выполнять шрифтовые работы с применением шаблонов Знания: приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов; приемы выполнения простого рисунка

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1 Учебный план

Учебный план программы профессионального обучения (Таблица 2) отражает учебную деятельность обучающихся за весь срок обучения.

Таблица 2

Наименование разделов профессионального модуля	Объем времени на освоение ППО	Учебная нагрузка обучающихся, часов						
		Обязательные аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа, часов	Промежуточная аттестация			
		лекции, часов	практические занятия, часов		форма ПА	Самостоятельная работа (подготовка к экзамену)	Консультация перед экзаменом	количество часов (Э)
1	2	3	4	6	7			
МДК.05.01. Технология выполнения художественно-оформительских работ	144	8	82	42	Э	4	2	6

ких работ.								
УП.05. Учебная практика. Исполнитель ская практика	72	-	72	-	<i>ЗаО</i>	-	-	-
ПМ.05.ЭК. Экзамен по модулю	18	-	-	-	Э	10	2	6
Всего:	234	8	154	42		14	4	12

4.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике (Таблица 3) указывается последовательность реализации ППО включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы.

Начало учебных занятий – 1 сентября.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, практик

В приложении 2 к ППО приводятся рабочие программы дисциплин. При работе над рабочими программами учитывались рекомендации и предложения работодателей к специалистам данного профиля.

4.4. Программа учебной практики

Практическая подготовка обучающихся представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. В практическую подготовку обучающихся входит учебная практика. Программа учебной практики (Приложение 3) разработана на основе Положения о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего образования — бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Кряčkova»

4.5 Рабочая программа воспитания

Воспитание обучающихся при освоении основной программы профессионального обучения по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» в НГУАДИ осуществляется на основе рабочей программы воспитания (Приложение 4) и направлено на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

4.6 Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы включает в себя: наименование мероприятия; срок выполнения; ответственный исполнитель. Календарный план воспитательной работы по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» прилагаются (Приложение 5).

5. Требования к условиям реализации ППО

5.1 Ресурсное обеспечение реализации ППО

Ресурсное обеспечение образовательной программы организации включает в себя:

- кадровое обеспечение;
- учебно-методическое и информационное обеспечение;
- материально-техническое обеспечение.

5.1.1 Кадровое обеспечение

Реализация образовательной программы обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, практики, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности.

5.1.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

ППО обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация ППО обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей). Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен электронной базой периодических изданий. Библиотечный фонд укомплектован электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы.

5.1.3 Материально-техническое обеспечение

ФГБОУ ВО «НГУАДИ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории, лаборатории, мастерские, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Все виды учебной деятельности обучающихся, предусмотренные учебным планом, включая промежуточную и итоговую аттестацию, обеспечены расходными материалами.

Помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечены доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной НГУАДИ.

При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Университете, применяются виртуальные аналоги специально оборудованных помещений, позволяющих обучающимся осваивать ППО. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. Оценка результатов освоения ОПОП

6.1. Контроль и оценка достижений обучающихся

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета образовательных достижений обучающихся предусматриваются: текущий контроль; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Для проведения оценки результатов освоения программы разработаны оценочные средства.

В рамках текущего контроля и промежуточной аттестации применяется уровневая оценка по традиционной пятибалльной системе.

6.1.1 Организация текущего контроля успеваемости

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К формам текущего контроля относятся: контрольные работы, тестирование, рефераты, опрос обучающихся на учебных занятиях, отчеты обучающихся, собеседования и пр. используемые в учебном процессе. Текущий контроль проводится преподавателем с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины мониторинга формирования профессиональных компетенций, а также стимулирования учебной работы на протяжении семестра, подготовки к промежуточной аттестации.

6.1.2 Организация промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра. Промежуточная аттестация позволяет оценить совокупность знаний и умений обучающегося, а также уровень сформированности определенных компетенций. Промежуточная аттестация является обязательной по завершении изучения дисциплины/практики.

По результатам обучения по профессиональным модулям дается оценка – вид профессиональной деятельности освоен с оценкой (не освоен).

6.1.3 Итоговая аттестация

Квалификационный экзамен является формой промежуточной аттестации по ППО и проводится по завершении освоения программы комиссией с участием работодателей.

Условием допуска к квалификационному экзамену является успешное освоение обучающимися всех элементов программы, учебной и (или) производственной практики.

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1. Фонды оценочных средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций

Фонды оценочных средств (Приложение 6) для текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются и утверждаются ФГБОУ ВО «НГУАДИ» самостоятельно. Для итоговой аттестации (квалификационного экзамена) по модулю ПМ.05 Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественнооформительских работ" – фонд оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением после положительного заключения работодателей.

7.2. Учебно-методические комплексы

ППО обеспечена учебно-методической документацией. Студентам предоставлена возможность свободного доступа к фонду электронно-библиотечной системы ugait.ru, lanbook.com, iprbookshop.ru.

8. Особенности реализации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «НГУАДИ» созданы специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Предусмотрено обеспечение равного доступа к образованию для всех студентов с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью имеют доступ к собственным электронным образовательным и информационным ресурсам Университета, включая электронную библиотечную систему (ЭБС) НГУАДИ, а также ко всем сторонним электронным образовательным и информационным ресурсам. На официальном сайте НГУАДИ сформирован специальный раздел “Доступная среда” (<https://nsuada.ru/sveden/ovz/>), отражающий наличие условий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе безбарьерной архитектурной среды. Создана альтернативная версия официального сайта НГУАДИ в сети «Интернет», адаптированная для лиц с нарушениями зрения.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в зависимости от их индивидуальных потребностей, в т.ч. по индивидуальному учебному плану и с применением адаптированных программ дисциплин (модулей) и практик. При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется социально-психологическая помощь и сопровождение.

При определении мест практической подготовки (учебной и производственной практики) для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ учитывают требования их доступности для данной категории, рекомендации медико-социальной экспертизы относительно условий и видов труда. Прохождение практики в соответствии с учебным планом в структурных подразделениях НГУАДИ, а также на профильных предприятиях согласовываются условия и виды труда с учетом нозологии заболевания и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными нормативными документами.

Для студентов инвалидов и обучающихся с ОВЗ итоговая аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При необходимости студентам инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется социально-психологическая помощь и сопровождение. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Квалификационная характеристика выпускника по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ на основании ЕТКС, выпуск №57, 2019г.

Исполнитель художественно-оформительских работ

Исполнитель художественно-оформительских работ 1-го разряда

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ. Составление простых колеров. Перевод по трафарету на намеченные места букв и нумерации простого шрифта.

Должен знать: приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью; правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку.

Исполнитель художественно-оформительских работ 2-го разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации. Заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру. Нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

Должен знать: способы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей; приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом.

Примеры работ

1. Таблицы в одну-две строки - исполнение по шаблону и трафарету.
2. Щиты с объявлениями и плакатами - надписи от руки и по трафарету.

Исполнитель художественно-оформительских работ 3-го разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым пленочно-прозрачным трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге. Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством художника. Подготовка поверхности под роспись.

Должен знать: приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; виды брускового шрифта; правила составления простых колеров; приемы выполнения простого рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.

Примеры работ

1. Гербы - прорисовка с растушевкой.
2. Лозунги, призывы, указатели - написание брусковым шрифтом.
3. Щиты рекламные - подготовка поверхности, роспись рисунка в один - три цвета.

Разработчик(и):
старший преподаватель, А.Н. Лопаткина А

Рецензент(ы):
д-р техн. наук , зав. кафедрой, Н.В. Бекк А

Рабочая программа дисциплины
Технология выполнения художественно-оформительских работ

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Промышленного дизайна

Протокол от 25.04.2025 № 8

Заведующий кафедрой А Н.В. Бекк

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО Кузнецова Н.С. Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ Патрушева Н.А. Патрушева Н.А.

И.о. зам. директора Колледжа НГУАДИ Кушнерук О.П. Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ПЦ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ПК 5.1.: Выполнение художественно-оформительских работ

знания

- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов; приемы выполнения простого рисунка

умения

- выполнять шрифтовые работы с применением шаблонов

владение

- выполнение художественно-оформительских работ

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	- способы подготовки поверхности под роспись
3.1.2	- приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью;
3.1.3	- правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку;
3.1.4	- состав и свойства применяемых красителей;
3.1.5	- правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом;
3.1.6	- свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.
3.2	Уметь:
3.2.1	- последовательно выполнять подготовительные работы, подготавливать рабочие поверхности;
3.2.2	- составлять простые колера;
3.2.3	- переводить по трафарету на намеченные места букв и нумерации простого шрифта;
3.2.4	- расписывать рисунки простого композиционного решения по готовому трафарету акриловыми красками и гуашью.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
Раздел 1. Технология выполнения художественно-оформительских работ					
1. 1	Тема 1. Инструменты и материалы для художественно-оформительских работ. Подготовка рабочих поверхностей из различных материалов к художественно-оформительским работам. Современные тенденции в оформительских работах. Последовательность подготовительных работ. Способы подготовки поверхностей. Назначение и классификация инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ Подготовка поверхностей под роспись различными приемами и красочными	3	2	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

	составами. Правила составления простых колеров и подготовки поверхности под простую отделку. Требования к выбору красочного состава, совместимость красок./Лек/				
1. 2	Тема 2. Основы цветоведения и колористики, технология подбора цветового решения./Лек/	3	2		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 3	Практическое занятие № 1. Подготовка планшета для художественно-оформительских работ./Пр/	3	4	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 4	Практическое занятие № 2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов./Пр/	3	18	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 5	Выполнение графической работы с использованием различных красочных составов (Формат А2, материал: гуашь, акрил)./СР/	3	10		Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)
1. 6	Тема 3. Виды и типы орнаментов, Способы их использования. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении. Приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов. Приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью. Заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков./Лек/	3	2	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 7	Практическое занятие № 3. Выполнение изображения с помощью переноса по модульной сетке с использованием орнамента/Пр/	3	20	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 8	Выполнение графической работы с использованием метода переноса изображения по модульной сетке (Формат А2, материал: гуашь, акрил)./СР/	3	10		Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)
1. 9	Тема 4. Виды рекламно-агитационных материалов. Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок./Лек/	3	2		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 10	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./Др/	3	2		
1. 11	Практическое занятие № 4.	4	18	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью

	Выполнение социального плаката/Пр/				обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 12	Практическое занятие № 5. Выполнение плаката на заданную тему. Афиша на праздничное мероприятие./Пр/	4	20	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 13	Выполнение социального плаката (Формат А2, материал: гуашь, акварель). Выполнение афиши для праздничного мероприятия (Формат А2, материал: гуашь, акварель). /СР/	4	22	ПК 5.1.	Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)
1. 14	Консультация к экзамену/КЭ/	4	2		
1. 15	Подготовка к экзамену/СРЭ/	4	4		
1. 16	Промежуточная аттестация: экзамен. Подготовка и сдача экзамена./Эк/	4	6	ПК 5.1.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
Л1.1	Павловская Елена Эммануиловна, Ковалев Павел Геннадьевич	Основы дизайна и композиции: современные концепции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.2	Матросова, И. Г.	Дизайн и верстка изданий	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Соколова, Е. А.	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн	Саратов: Профобразование, 2024	ЭБС
6.2. Электронные информационные ресурсы				

1	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky, Endpoint Security 10, 7-Zip x64

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ



Ректор НГУАДИ

Н.В. Багрова

2025 г.

УП.05 Учебная практика. Исполнительская практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**Форма обучения **очная**Общая трудоемкость **72 часов**Часов по учебному плану **72**

в том числе:

аудиторные занятия **72**

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 4

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Итого	72	72	72	72

Разработчик(и):

старший преподаватель, А.Н. Лопаткина



Рецензент(ы):

д-р техн. наук, зав. кафедрой, Н.В. Бекк



Рабочая программа практики

Учебная практика. Исполнительская практика

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Промышленного дизайна

Протокол от 25.04.2025 № 8

Заведующий кафедрой



Н.В. Бекк

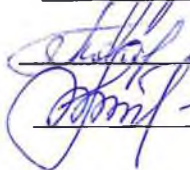
СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО



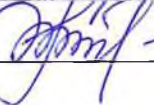
Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ



Патрушева Н.А.

И.о. зам. директора Колледжа НГУАДИ



Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель - формирование у обучающихся умений в соответствии с планируемыми результатами освоения практики.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:

ПЦ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК 5.1.: Выполнение художественно-оформительских работ

Иметь практический опыт:

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

3.2 Уметь:

3.2.1 - определять этапы художественно-оформительских работ;

3.2.2 - выполнять подготовительные работы;

3.2.3 - выполнять шрифтовые работы с применением шаблонов;

3.2.4 - выполнять оформительские работы.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Формы контроля
Раздел 1. Введение					
1. 1	Тема 1.1. Прохождение инструктажа по технике безопасности, ознакомлению с требованиями охраны труда, техникой пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации./Пр/	4	4	ПК 5.1.	- наблюдение за деятельностью обучающегося; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 2	Тема 1.2. Ознакомление с организацией прохождения практики. Знакомство с документацией по прохождению практики, с формами и сроками сдачи отчетов по пратики/Пр/	4	2	ПК 5.1.	- наблюдение за деятельностью обучающегося; - оценка результатов выполнения практической работы
Раздел 2. Технология выполнения художественнооформительских работ					
2. 1	Тема 2.1. Изучение и анализ индивидуального (технического) задания на практику./Пр/	4	2	ПК 5.1.	- наблюдение за деятельностью обучающегося; - оценка результатов выполнения практической работы
2. 2	Тема 2.2. Определение этапов работы над заданием. Технология выполнения работ. Подбор материала. Инструменты, приспособления для выполнения художественно-оформительских работ. /Пр/	4	4	ПК 5.1.	- наблюдение за деятельностью обучающегося; - оценка результатов выполнения практической работы
2. 3	Тема 2.3. Выполнение задания на практику, обеспечивающего формирование компетенций, в соответствии с планируемыми результатами освоения программы; изучение и анализ выполнения объектов предметной среды; практическое участие в разработке проектных решений в дизайне./Пр/	4	38	ПК 5.1.	- наблюдение за деятельностью обучающегося; - оценка результатов выполнения практической работы
2. 4	Тема 2.4. Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося. Обработка и компоновка материалов по практике/Пр/	4	18	ПК 5.1.	- наблюдение за деятельностью обучающегося; - оценка результатов выполнения практической работы
2. 5	Тема 2.5. Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Размещение материалов В	4	2	ПК 5.1.	- наблюдение за деятельностью

	ЭИОС НГУАДИ./Пр/				обучающегося; - оценка результатов выполнения практической работы
2. 6	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет). Отчет по практике./ЗаО/	4	2	ПК 5.1.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Информационное сопровождение программы практики

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
--	------------------------	----------	-------------------	------------

6.1.1. Основная литература

Л1.1	Павловская Елена Эммануиловна, Ковалев Павел Геннадьевич	Основы дизайна и композиции: современные концепции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.2	Матросова, И. Г.	Шрифтовая графика	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Барышников Александр Павлович, Лямин Иван Васильевич	Основы композиции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.2	Гартман Карл Отто	Стили	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky, Endpoint Security 11, 7-Zip x64

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ
Н.В. Багрова

19 » мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
по профессии рабочего, должности служащего**

12565 Исполнитель художественно-оформительских работ 2-3-го разряда

Рабочая программа воспитания разработана на основе Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», с учетом Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования и сложившегося опыта воспитательной деятельности, а также имеющимися ресурсами в Университете.

И.о. начальника УМПИВР



Е.С. Дубровская

СОГЛАСОВАНО:

И.о. председателя
Студенческого Совета обучающихся



А.С. Абросимова

Председатель совета родителей



М.Б. Сабаева

Начальник УРО



Н.С. Кузнецова

Зав. кафедрой ПД



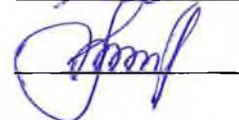
Н.В. Бекк

Зав.кафедрой ГД



М.Г. Нечаев

И.о. зам. директора Колледжа НГУАДИ



О.П. Кушнерук

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ.....	4
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.....	6
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания по профессии рабочего, должности служащего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ 2-3-го разряда разработана с учётом Конституции Российской Федерации; Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

Воспитательная деятельность в НГУАДИ, реализующей программы профессионального обучения по профессии рабочего, должности служащего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ, является неотъемлемой частью образовательного процесса, планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания.

Участниками образовательных отношений в части воспитания являются работники университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иные педагогические работники, а также лица, привлекаемые к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций профессиональной образовательной организации и обучающиеся.

1.1 Цель и задачи воспитания обучающихся

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих и профессиональных компетенций квалифицированных рабочих, служащих/ специалистов среднего звена на практике.

Главной задачей является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации обучающихся в профессиональных образовательных организациях с учетом получаемой квалификации на основе соблюдения непрерывности процесса воспитания в сфере образования.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- формирование личности обучающегося, способной к принятию ответственных решений, нравственному, гражданскому, профессиональному становлению, жизненному самоопределению путем формирования общих компетенций, гражданского и патриотического сознания;
- формирование, сплочение и развитие студенческого коллектива, в том числе посредством системной работы студенческого самоуправления и вовлечения студентов в разнообразные коммуникативные ситуации;
- формирование у обучающегося культуры здорового образа жизни, отношения к сохранению собственного здоровья на основе воспитания психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности, профилактика отклоняющегося поведения, правонарушений, наркомании;
- создание условий для самореализации и развития каждого студента, становления субъектной позиции с учетом индивидуально-психологических, возрастных особенностей и персональных образовательных запросов, условий для социально значимой деятельности студентов, направленных на получение их личностного и профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций;
- координация действий педагогов, семьи, других социальных институтов, влияющих на развитие и воспитание студентов;
- гуманизация и коррекция отношений между студентами и преподавателями (мастерами, сотрудниками) образовательной организации;
- защита прав и интересов студентов, обеспечение их безопасности, в том числе цифровой; - создание условий для формирования правовой и финансовой грамотности;
- создание условий для формирования у студентов предпринимательских компетенций;
- организация системной работы по повышению дисциплины, ответственности и успеваемости студентов, формирование умения учиться самостоятельно;
- формирование цифровой грамотности;
- формирование профессиональной идентичности (принятие себя как носителя профессии, воспитание чувства принадлежности к профессиональному сообществу как к макрогруппе);
- формирование профессиональной ответственности (и перед обществом в целом и перед профессиональным сообществом) и умения самооценки результатов своей деятельности

- создание условий для неприятия идеологии экстремизма и терроризма, гармонизации межнациональных отношений, укоренённых в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;

- развитие социальной активности и инициативы, обучающихся через формирование готовности к добровольчеству (волонтерству), творческой активности личности обучающихся посредством вовлеченности в разнообразную культурно - творческую деятельность;

- воспитание толерантной личности обучающегося, открытой к восприятию других культур независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Уклад образовательной организации

Модель воспитательной системы НГУАДИ выстроена на основе анализа планов и программ воспитательной работы университета по уровням образования с учетом преемственности воспитательных задач, эффективности мероприятий, традиционных и новых для учреждения, взаимодействие всех элементов воспитательной системы.

Процесс воспитания в НГУАДИ основывается на следующих принципах взаимодействия участников образовательного процесса:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и обучающегося, соблюдения конфиденциальности информации об обучающемся и семье, приоритета безопасности обучающегося при нахождении в НГУАДИ;

- ориентир на создание в НГУАДИ психологически комфортной среды для каждого обучающегося и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;

- реализация процесса воспитания главным образом через создание в НГУАДИ общностей, которые бы объединяли обучающихся и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- системность, целесообразность мероприятий воспитательной направленности как условия их эффективности.

Воспитывающая среда в НГУАДИ является интегративным механизмом взаимосвязи таких образовательных сред, как: социокультурная, инновационная, акмеологическая, рефлексивная, адаптивная, киберсреда, безопасная, благоприятная и

комфортная, здоровьесформирующая и здоровьесберегающая, билингвальная, этносоциальная и др.

Воспитывающая среда, образовательный и воспитательный процессы могут создаваться как в офлайн, так и в онлайн-форматах.

В процессе реализации воспитательной работы применяются:

- актуальные традиционные, современные и инновационные образовательные технологии (коллективное творческое дело; арт-педагогические; здоровьесберегающие; технологии инклюзивного образования; технология портфолио; тренинговые; «мозговой штурм»; кейс-технологии); дистанционные образовательные технологии и др.)
- цифровые образовательные технологии в онлайн-образовании, электронном обучении со свободным доступом к электронному образовательному контенту.

2.2 Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности

Воспитательный модуль — это структурный элемент, включающий виды, формы и содержание воспитательной работы в рамках заданных направлений воспитания. В рамках программы воспитания по направлению обучения по профессии «12565 Исполнитель художественно-оформительских работ» используются следующие модули:

Модуль «Развитие творческого потенциала и культурное воспитание студентов»

Направления и формы работы:
<ul style="list-style-type: none">- создание системы раннего выявления одаренной и талантливой молодежи из числа школьников, абитуриентов и студентов;- организация работы творческих коллективов студентов;- презентация творческих коллективов и набор в них первокурсников;- проведение праздничных мероприятий для сотрудников и студентов университета;- организация деятельности студенческих клубов;- развитие студенческих клубов творческого направления;- участие творческих коллективов в региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах;- создание и проведение видео-семинаров и мастер-классов по развитию культурных и креативных индустрий, в т.ч. театральные и изобразительные виды искусства, музыка, новые медиа, мода, прикладной дизайн;- организация и проведение выставок изобразительного искусства, концертов и спектаклей театров города Новосибирска, консерватории и т.д.

Цель	Формирование общей и профессиональной культуры выпускника, привитие ему культурных потребностей и интересов, совершенствование вербальных и невербальных средств общения, развитие культурного самосознания и творческого потенциала.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Создание атмосферы познавательного и эстетического комфорта в университете, благоприятных условий для гармоничного развития выпускников; - Раскрытие творческих задатков и способностей студенчества, содействие в овладении обучающимися креативными формами самовыражения в различных сферах деятельности; - Расширение спектра дополнительных общеразвивающих программ для студентов, в т.ч. сетевых, дистанционных, адаптированных (для людей с ОВЗ) и т.д.; - Содействие в повышении интереса обучающихся к изучению культурного наследия страны, обогащению общей и речевой культуры, приобщению к изучению классической литературы; - Развитие самостоятельности мышления, креативности и инициативы студенческой молодежи; - Оказание помощи студентам в овладении культурой поведения, внешнего вида, речи, вербального и невербального общения; - Изучение талантов, способностей и интересов студентов, активное вовлечение их в творческие коллективы; - Создание новых и развитие уже функционирующих творческих объединений студентов; - Развитие художественной самодеятельности, повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих коллективов; - Осуществление морального и материального стимулирования активных участников творческих коллективов; - Развитие движения КВН; - Поиск новых форм и повышение уровня организации позитивного досуга студенческой молодежи, культурномассовых мероприятий в университете; - Повышение уровня участия творческих коллективов в студенческих

	<p>творческих конкурсах разного уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие творческих связей и культурного взаимодействия с учреждениями культуры региона; - Развитие международных студенческих творческих связей; - Развитие и поддержание системы целевых модульных семинаров (форумов) по формированию общекультурных и профессиональных компетенций студенчества; - Организация творческих мастерских и мастер-классов для молодежи региона с привлечением ведущих деятелей культуры.
Прогнозируемый результат	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение выпускниками общекультурных компетенций, включая умение ориентироваться в современной культурной среде, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, правильно оформлять результаты логического мышления и др.; - сформированность у обучающихся таких социальнозначимых качеств, как креативность (творческое отношение к делу, нестандартный подход к решению проблем, способность генерировать новые идеи), культура речи, общения, поведения, внешнего вида, культура организации досуга и т.д.; - способность к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, мировой и отечественной литературы; - способность обучающихся к межкультурному взаимодействию и диалогу; - количество студентов, задействованных в творческих коллективах колледжа; количество и качество проведенных в университете культурно- массовых мероприятий и акций; разнообразие форм культурно-досуговой деятельности в университете: повышение исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих объединений университета; - участие в международных, всероссийских и региональных фестивалях, смотрах и конкурсах.

Модуль «Профессиональное и трудовое воспитание обучающихся»

Направления и формы работы:

<ul style="list-style-type: none"> - организация посещения учебными группами музея истории архитектуры им. С.Н. Баландина в рамках кураторских часов; - проведение конкурсов, деловых и ролевых игр, мастер-классов профессиональной направленности, встреч с экспертами отрасли; - организация книжных выставок, просмотров и обзоров литературы профессиональной направленности библиотекой Университета; - организация встреч с практическими работниками и экспертами различных отраслей, работодателями и выпускниками; - организация выставок лучших работ сотрудников и студентов в информационно-выставочном зале НГУАДИ; - организация экскурсий на предприятия, в организации и учреждения в соответствии с получаемыми специальностями; - организация конкурсов профессионального мастерства студентов 	
Цель	Формирование у обучающихся профессионального самосознания, творческого отношения к получению знаний, готовности работать по избранной специальности, понимания необходимости быть конкурентоспособными на рынке труда, изучать передовой профессиональный опыт для дальнейшего его переосмысления и творческого применения.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - овладение обучающимися необходимыми теоретическими знаниями и профессиональными компетенциями; - формирование у выпускников понимания профессиональной чести, долга, сознательного отношения и интереса к избранной профессии; - формирование профессионально и социально-значимых личностных качеств, обучающихся посредством включения их в профессионально трудовую деятельность; - раскрытие социокультурного потенциала получаемых профессий, экономического, экологического, нравственного и эстетического аспектов профессионального труда; - ознакомление обучающихся с профессиональным опытом и традициями в сфере получаемой специальности; - формирование у выпускника профессиональной культуры и этики профессионального общения
Прогнозируемый результат	- усвоение выпускниками необходимых компетенций, включающих в себя: умения и навыки владения механизмами целеполагания.

	планирования, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности, а также владения приемами действий в нестандартных ситуациях, методами решения проблем; обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, должным уровнем самоорганизации, стремлением к саморазвитию и самореализации; готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
--	---

Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»

Направления и формы работы:	
групповые и индивидуальные беседы, кураторские часы по вопросам оценки студентами своих гражданских позиций, по проблемам национальных и общечеловеческих ценностей и др.	
Цель	Формирование у студенческой молодежи патриотических качеств личности, российского национального самосознания, активной гражданской позиции, гражданского самоопределения, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование у студентов гражданской позиции и патриотического сознания, любви к своей Родине, чувства общности со своим народом, уважения к истории России, готовности к защите Отечества и труду на его благо; - Почитание студенческой молодежью национальных символов, героев, уважение к заслугам старшего поколения перед Родиной; - Осознание студенческой молодежью личной ответственности за сохранение и приумножение духовного, национального, культурного и экономического потенциала своего Отечества;
Прогнозируемый результат	- усвоение выпускниками ключевых общекультурных результатов компетенций: уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, социально-значимые проблемы; готовность к соблюдению прав и обязанностей гражданина России, ответственному участию в жизни страны и других людей;

	- сформированность у выпускников социально-значимых качеств: патриотизма (любовь к Отечеству, осознание российской и этнической идентичности, готовность защищать интересы Родины и содействовать её профессиональному развитию), гражданственности (активная жизненная позиция, гражданское самосознание, законопослушность), уверенности в себе (здравомыслие, чувство собственного достоинства, оптимизм)
--	--

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Кадровое обеспечение

Для реализации рабочей программы воспитания Университет укомплектован квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, ответственным за реализацию молодежной политики и организацию воспитательной деятельности в Университете. Осуществление воспитательных мероприятий в ходе реализации образовательной программы проводится как педагогическими работниками, кураторами групп, так и специалистами, ответственными за воспитательную работу в Университете.

Функционал работников регламентируется требованиями квалификационного справочника и должностными инструкциями.

Для реализации рабочей программы воспитания привлекаются как преподаватели и сотрудники, так и иные лица, обеспечивающие прохождения производственных практик, проведение мероприятий на условиях договоров гражданско-правового характера, а также родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся.

3.2 Материально-техническое обеспечение воспитательной работы

НГУАДИ располагает материально-технической базой, достаточной для реализации Рабочей программы воспитания и обеспечивающей проведение указанных в Календарном плане воспитательной работы мероприятий. Основными условиями реализации рабочей программы воспитания являются соблюдение безопасности, выполнение противопожарных правил, санитарных норм и требований. Для проведения воспитательной работы Университет располагает такими ресурсами как библиотека с выходом в Интернет, актовый зал, спортивные залы со спортивным оборудованием, тренажёрный зал, помещения для работы кружков, секций, клубов, студий с необходимым для занятий материально-техническим обеспечением (оборудование, инвентарь и т.п.).

3.3 Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры, проекторы, МФУ и др.).

Система воспитательной деятельности колледжа представлена на корпоративном сайте.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)



УТВЕРЖДАЮ

 Ректор НГУАДИ

Н.В. Багрова

19 » мая 2025 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬННОЙ РАБОТЫ
по профессии рабочего, должности служащего

12565 Исполнитель художественно-оформительских работ 2-3-го разряда

Новосибирск, 2025

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Ответственное подразделение
1	Развитие творческого потенциала и культурное воспитание студентов		
1.1	Дни науки в Колледже НГУАДИ	ноябрь	НИО
1.2	Международный фестиваль дизайна "Красный Проспект"	апрель	Кафедра ПД Кафедра КД Кафедра ДКиМ Медиацентр
2	Профессионально-трудовое воспитание обучающихся		
2.1	Осознанная профориентация: как выпускнику определиться с работой	январь	ЦСТСиВ
2.2	Ярмарка вакансий Degreeshow	февраль	ЦСТСиВ
3	Гражданско-патриотическое воспитание		
3.1	Встреча в рамках проекта «Я горжусь героями»	март	УМПибР


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"»

Составитель: Лопаткина А.Н.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры промышленного
дизайна

Протокол от 25 апреля 2025 г №8
Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В. 

Оглавление

I.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине: Технология выполнения художественно-оформительских работ.....	3
II.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике. Исполнительская практика	20
III.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Квалификационный экзамен.....	23

I. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине: Технология выполнения художественно-оформительских работ

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Технология выполнения художественно-оформительских работ» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Технология выполнения художественно-оформительских работ» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2. 1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Подготовка планшета для художественно-оформительских работ».

Практическое задание.

Подготовить планшет для художественно-оформительских работ, используя технологию обтяжки бумагой. Овладеть навыками натяжки бумаги, закрепления её на планшете, а также подготовки поверхности для дальнейших художественно-оформительских работ.

Материалы и инструменты: планшет (фанера или подрамник), бумага (акварельная, плотная или другая, в зависимости от выбранной техники), губка или кисть для увлажнения бумаги, степлер или специальные силовые кнопки для крепления бумаги, вода (для смачивания бумаги), линейка, ножницы, карандаш для разметки.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовка планшета: Проверить поверхность планшета на наличие неровностей или дефектов. При необходимости отшлифуйте её.

2. Выбор и подготовка бумаги: Выбрать бумагу нужного размера и плотности, в зависимости от типа художественных работ. Отрезать бумагу так, чтобы она была немного больше размера планшета (запас по краям 2-3 см).

3. Смачивание бумаги: Слегка смочить бумагу с помощью губки или кисти, равномерно распределяя воду по всей поверхности. Избегать излишнего смачивания, чтобы бумага не стала слишком хрупкой.

4. Натяжка бумаги на планшет: Аккуратно разместить смоченную бумагу на планшете. Разгладить её, убирая пузыри и складки. Натянуть бумагу, начиная с одной короткой стороны, переходя к противоположной, далее прогладить углы по длинным сторонам. Бумага должна плотно прилегать к поверхности планшета.

5. Крепление бумаги: Зафиксировать края бумаги на обратной стороне планшета с помощью степлера или силовых кнопок действуя по алгоритму: центр короткой стороны и две дополнительных точки крепления на расстоянии 3-5 см от края, далее крепление противоположной стороны, также действуем с длинными сторонами. После этого сформировать углы с помощью аккуратного сгиба и закрепить его сверху. Следует обратить внимание, что бумага должна быть натянута равномерно, без провисаний.

6. Сушка: Оставить планшет сушиться в горизонтальном положении при комнатной температуре. Время сушки может варьироваться, но обычно занимает несколько часов.

7. Проверка готовности: Убедиться, что бумага полностью высохла и равномерно натянута. Если поверхность гладкая и без дефектов, планшет готов к дальнейшей работе.

2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов.

Практическое задание.

Исследовать разницу в поведении красок в зависимости от типа нанесения и вида грунта, выполнить работу в соответствии с заданными требованиями и оформить в рамку с паспорту. Материалы и инструменты: планшет, акварельная или другая бумага, гуашь, акрил, акварель, кисти, вода, акриловый и ПВА-грунт, левкас, карандаш для разметки, губка для увлажнения.

Этапы выполнения задания:

1. Натянуть бумагу на планшет, соблюдая технологию натяжки и сушки.

2. Разметить планшет на 9 равных блоков, каждый вертикальный ряд — это один тип краски (гуашь, акрил, акварель) по горизонтали каждый ряд это тип нанесения (первый ряд, нанесение гуаши и акрила без использования воды, то есть сухой кистью по сухой бумаге, для акварели очень густо набирается краска — для этого ряда нанесение в два слоя;

Второй ряд — по влажной бумаге (смачивается, ждем, когда немного подсохнет) влажной кистью, допускается разбавление краски водой — для этого ряда один слой;

Третий ряд по грунту для гуаши блок делится на три части (пва, акриловый грунт, левкас), для акрила — акриловый грунт, для акварели — пва).

3. После высыхания работы сравнить разницу в нанесении красок и оформить её в паспорту.

После этого смотрим как отличается краска, нанесенная разными способами и на грунте.

Самостоятельная работа.

Выполнение графической работы с использованием различных красочных составов (Формат А2, материал: гуашь, акрил).

Задание предполагает экспериментирование с цветом и различными красящими составами для освоения выразительных возможностей материалов. Студенты применяют акриловый и ПВА-грунт для подготовки поверхности и левкас для создания текстуры. Работа выполняется на планшете с использованием акварельной или другой подходящей бумаги. Материалы и инструменты: планшет, акварельная или другая бумага, гуашь, акрил, акварель, кисти, вода, акриловый и ПВА-грунт, левкас, карандаш для разметки, губка для увлажнения.

3. Выполнение изображения с помощью переноса по модульной сетке с использованием орнамента.

Практическое задание.

Перенести изображение с предоставленного образца на планшет с помощью модульной сетки, применяя коэффициент увеличения. Выполнить работу на загрунтованной поверхности в одной из заданных цветовых гамм (светлая, тёмная, тёплая или холодная). Материалы и инструменты: планшет, образец изображения, модульная сетка, карандаш, линейка, краски соответствующего типа, грунт для подготовки поверхности.

Этапы выполнения задания:

1. Разделить образец на равные квадраты с помощью модульной сетки.

2. Определить коэффициент увеличения и нанести аналогичную сетку на планшет, пропорционально увеличив размер квадратов.

3. Перенести изображение на планшет, соблюдая пропорции и размеры.

4. Выполнить работу в заданной цветовой гамме и оформить в рамку с паспорту

Самостоятельная работа.

Выполнение графической работы с использованием метода переноса изображения по модульной сетке (Формат А2, материал: гуашь, акрил).

Это задание помогает развить навыки точности и пропорционального восприятия при копировании или увеличении изображения. Материалы и инструменты: планшет, образец изображения, модульная сетка, карандаш, линейка, краски соответствующего типа, грунт для подготовки поверхности.

4. Выполнение социального плаката.

Практическое задание.

Создать эскиз социального плаката, утвердить его и перенести изображение на планшет с использованием упрощённой методики деления на 16 частей. Повторяющиеся элементы и текст выполнить с помощью трафарета. Материалы и инструменты: планшет, трафареты для шрифтов, краски для нанесения, грунт для подготовки поверхности.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовить эскиз и утвердить его.
2. Разделить эскиз и планшет на 16 частей, выставить контрольные точки для переноса изображения.
3. Перенести изображение на планшет, проработать мелкие детали.
4. Использовать трафареты для повторяющихся элементов и шрифтов.
5. Оформить готовую работу в рамку с паспорту.

5. Афиша на праздничное мероприятие.

Практическое задание.

Создать афишу на мероприятие с использованием одного из типов орнамента (ленточный, сетчатый или розетка). После утверждения эскиза перенести его на планшет и выполнить работу по загрунтованной поверхности с применением трафаретов для упрощения работы. Материалы и инструменты: планшет, трафареты, орнаменты, краски, грунт.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовить эскиз афиши, учитывая техническое задание, предусмотреть использование орнамента любого типа (ленточный незамкнутый/замкнутый, сетчатый, розетка)
2. Утвердить эскиз, перенести его на планшет.
3. Выполнить работу по загрунтованной поверхности с использованием трафаретов для орнаментов.
4. Оформить готовую работу в рамку с паспорту.

Самостоятельная работа.

Выполнение социального плаката (Формат А2, материал: гуашь, акварель).

Плакат должен передавать социальное сообщение и тренировать навыки в области визуальных коммуникаций. Для выполнения задания студентам предлагается использовать декоративные элементы, такие как орнаменты, которые можно добавлять с помощью трафаретов, а также комбинировать их с ручной прорисовкой. Материалы и инструменты: планшет, трафареты, орнаменты, краски, грунт.

Выполнение афиши для праздничного мероприятия (Формат А2, материал: гуашь, акварель).

Задание развивает навыки в области композиции, работы с цветом, а также учит создавать произведения, которые смогут передать настроение и идею праздника через художественные образы и графические элементы. Для выполнения задания студентам предлагается использовать декоративные элементы, такие как орнаменты, которые можно добавлять с помощью трафаретов, а также комбинировать их с ручной прорисовкой. Материалы и инструменты: планшет, трафареты, орнаменты, краски, грунт.

Критерии оценки практических заданий

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графического материала. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графического материала. Отсутствует смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Недостаточный уровень эстетики подачи работы.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графического материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

2.2 УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

Вопросы для опроса:

1. Какие основные этапы подготовки рабочих поверхностей для художественно-оформительских работ?
2. Что такое модульная сетка и как её используют?
3. Какие технические приёмы применяются при работе с акриловыми красками?
4. Как выбрать шрифт в зависимости от смыслового содержания текста?
5. В чём отличие плакатной графики от интерьерного оформления?
6. Что такое цветовой круг и как он помогает при подборе цветового решения плаката?
7. Как использовать трафареты при создании надписей и элементов на плакатах?
8. Какую роль выполняет грунт в художественно-оформительской работе?
9. Чем отличаются материалы от инструментов в художественно-оформительской работе?
10. Каковы три основные характеристики цвета?
11. Что такое паспарту?
12. Объясните различие понятий фактура и текстура.
13. Перечислите виды художественно-оформительских работ.
14. Чем различаются пигмент и краситель?
15. Как определить коэффициент увеличения клеток при использовании масштабной модульной сетки для переноса рисунка с эскиза на рабочую поверхность?
16. Опишите упрощенный способ переноса рисунка с увеличением с эскиза на рабочую поверхность.
17. Опишите технику акварельной отмывки.

18. Как подобрать пару контрастных цветов при помощи цветового круга?
19. Перечислите известные вам мотивы, применяемые в орнаменте.
20. Назовите виды орнаментов в зависимости от расположения его повторяющихся элементов относительно друг друга.

Критерии оценивания устных ответов

Характеристика ответа	Оценка по вопросу
Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	5
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	4
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3
Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.	2

1. Средство контроля самостоятельной работы

Самостоятельная работа по подготовке к практическому занятию по темам «Социальный плакат с использованием трафарета», «Афиша на мероприятие с использованием орнамента».

Критерии оценки самостоятельной работы

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графического материала. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графического материала. Отсутствует смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Недостаточный уровень эстетики подачи работы.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графического материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Форма ПА	Результат освоения
		Код компетенции
1	Промежуточная аттестация: другие формы контроля	ПК 5.1
2	Промежуточная аттестация: экзамен	ПК 5.1

1. Промежуточная аттестация номер 1: другие формы контроля (семестровая оценка). Выставляется по итогу сдачи всех практических работ за семестр.
2. Промежуточная аттестация номер 2: Экзамен.

Экзамен проводится в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20. В рамках практической части выполняется рекламно-агитационный плакат (формат А2, краска и техники выполнения указываются в билете).

Не сдавать экзамен (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4,5 и защитившие реферат, оформленный в презентацию.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка тестирования
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»

Промежуточная аттестация в виде тестирования

Тесты представлены 3 вариантами заданий: открытые тесты, закрытые тесты и комбинированные.

В задании указывается действия, которые студенты должны выполнить для успешного его решения.

Максимальное количество вопросов в одном варианте теста - 20. Вопросы задаются последовательно в *случайном порядке* из банка вопросов

Критерии оценивания тестирования

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы
5	17 -20
4	13 -16
3	10-12
2	0-9

Банк тестовых вопросов для проведения ПА.

1. ЗАКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗДАНИЯ

1. Установите соответствие между красками и видами грунтов

1. Акрил
2. Гуашь
3. Темпера

- А. ПВА с водой
- В. Акриловый/Левкас
- С. Акриловый грунт

2. Установите соответствие между понятием и определением

1. Композиция
2. Точка
3. Насыщенность
4. Цветовая гармония

- А. Графический акцент на плоскости
- В. Степень выраженности в цвете его цветотона
- С. Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое
- Д. Сочетание двух, трех или четырех цветов, грамотно согласующихся между собой, с заданными цветовыми параметрами

3. Установите соответствие между понятием и определением

1. Орнамент
2. Трафарет

3. Форма

4. Контур

А. Графический элемент, представляющий собой замкнутую линию, очерчивающую границы объекта

В. Повторяющийся декоративный узор, состоящий из геометрических или растительных элементов, используемый для украшения

С. Пластина или шаблон с вырезанными элементами, через которые наносится краска для создания изображений

Д. Внешний вид или структура предмета, его очертания, которые могут быть объемными или плоскостными

4. Установите соответствие между видами композиции и ее характеристикой

1. Симметричная композиция

2. Ассиметричная композиция

3. Динамическая композиция

4. Статичная композиция

А. Устойчивость и равновесие, элементы расположены зеркально относительно оси

В. В композиции ощущается движение, акцент на направленные линии или наклонные оси

С. Ощущение покоя и неподвижности, элементы организованы без создания движения

Д. Элементы расположены неравномерно, создавая визуальный интерес и напряжение

5. Установите соответствие между понятием и определением

1. Грунт

2. Акрил

3. Гуашь

А. Водорастворимая краска на основе пигмента и белого наполнителя, дающая матовый, бархатистый эффект после высыхания, часто используется для плакатной и оформительской живописи.

В. Быстросохнущая краска на водной основе, обладающая высокой стойкостью, яркостью и универсальностью, применяется как для живописи, так и для декоративных работ.

С. Специальное покрытие, наносимое на рабочую поверхность (холст, дерево, бумага) для улучшения сцепления краски с основой и равномерного распределения красочного слоя.

6. Установите соответствие между шрифтом и его видом

- | | |
|----|-----------------|
| 1. | Helvetica |
| 1. | Times New Roman |
| 1. | Comic Sans |
| 1. | Helvetica |
| 1. | Times New Roman |
| 1. | Comic Sans |
| 1. | Helvetica |
| 3. | Times New Roman |
| | Comic Sans |

А. Декоративный шрифт

В. Модернистский гротеск с акцентом на нейтральные формы

С. Антиква (с засечками)

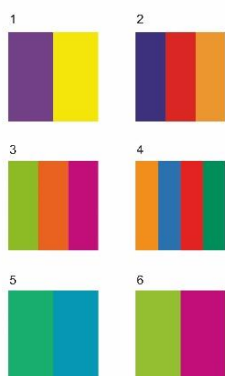
7. Установите соответствие между мотивами и их характеристикой

1. Геометрический мотив
2. Растительный мотив
3. Зооморфный мотив
4. Антропоморфный мотив

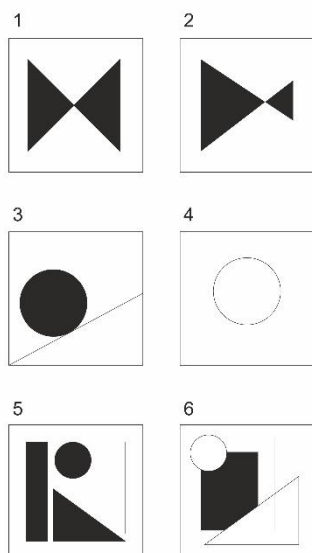
- А. Изображения людей, стилизованные фигуры человека
- В. Использование изображений животных, реальных или фантастических
- С. Составлен из геометрических форм: кругов, квадратов, линий
- Д. Изображения стилизованных растений, листьев, цветов

8. Укажите к какому типу цветовых гармоний относится каждое цветовое сочетание

1. Родственно-контрастная гармония
2. Контрастная гармония



9. Установите соответствие между композицией и ее видом



- А. Многоплановая
- В. Симметричная
- С. Динамичная
- Д. Асимметричная

- Е. Статичная
- Ф. Одноплановая

10. Подберите пару к каждому цвету, чтобы получились контрастные сочетания цветов:

- 1. Красный
- 2. Желтый
- 3. Синий

- А. фиолетовый
- В. зеленый
- С. оранжевый

11. Установите последовательность работы с трафаретом

- 1. Закрепление трафарета на поверхности
- 2. Нанесение краски через трафарет
- 3. Удаление трафарета
- 4. Корректировка краев рисунка

12. Установите последовательность работы с ширококонечным пером при создании шрифта

- 1. Определение угла письма
- 2. Разметка линии шрифта
- 3. Финальная корректировка
- 4. Нанесение основных штрихов

13. Установите последовательность выполнения карандашного наброска с использованием техники штриховки

- 1. Определение композиции и разметка основных форм
- 2. Нанесение основных контуров
- 3. Штриховка для создания объема и светотени
- 4. Уточнение деталей с использованием тонких линий
- 5. Финальная проработка деталей и исправление ошибок

14. Установите последовательность подготовки поверхности холста

- 1. Нанесение первого слоя грунта
- 2. Проклейка холста
- 3. Подготовка рамы и натяжка холста
- 4. Шлифовка грунтованной поверхности
- 5. Нанесение второго слоя грунта

15. Установите последовательность этапов создания орнамента

- 1. Разработка базовых элементов орнамента (мотивов)
- 2. Прорисовка деталей и финальная корректировка
- 3. Композиционное размещение элементов орнамента
- 4. Определение стиля орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.)

16. Установите последовательность нанесения надписей прописью от руки

1. Подбор шрифта для надписи
2. Разметка на поверхности для написания
3. Нанесение основных линий и контуров букв
4. Прорисовка штрихов и соединений между буквами
5. Финальная коррекция написанного текста

17. Установите последовательность подготовки рекламного щита с росписью в три цвета

1. Прорисовка второстепенных элементов двумя оставшимися цветами
2. Подготовка поверхности щита (шлифовка, грунтовка) и нанесение основного фона первого цвета
3. Подбор трёхцветной палитры для работы и выполнение эскизов
4. Финальная обработка и закрепление краски

18. Установите последовательность создания композиции с использованием цветовых гармоний

1. Определение основной цветовой схемы (монохромная, аналоговая, комплементарная)
2. Создание эскиза композиции с разбивкой на цветовые блоки и распределение цветовых акцентов
3. Нанесение основных цветов на композицию
4. Финальная корректировка контрастов и цветовых переходов

19. Установите последовательность создания социального плаката

1. Создание эскиза с текстом и визуальными элементами в цвете
2. Определение основной идеи и послания плаката
3. Проработка графического образа и ключевых элементов
4. Выбор цветовой гаммы для работы над плакатом

20. Установите последовательность работы с модульной сеткой

1. Определение формата и структуры модульной сетки
2. Создание основных блоков для текстовых и графических элементов
3. Размещение ключевых элементов в соответствии с сеткой
4. Прорисовка мелких деталей и уточнение расположения элементов

2. ОТКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

21. Перечислите виды художественно-оформительских работ.
22. Чем различаются пигмент и краситель?
23. Как определить коэффициент увеличения клеток при использовании масштабной модульной сетки для переноса рисунка с эскиза на рабочую поверхность?
24. Опишите упрощенный способ переноса рисунка с увеличением с эскиза на рабочую поверхность.
25. Опишите технику акварельной отмывки.
26. Как подобрать пару контрастных цветов при помощи цветового круга?

27. Перечислите известные вам мотивы, применяемые в орнаменте.
28. Перечислите все виды трафаретов, используемых при выполнении художественно-оформительских работ.
29. Какую роль выполняет грунт в художественно-оформительской работе?
30. Чем отличаются материалы от инструментов в художественно-оформительской работе?
31. Опишите последовательность подготовки планшета для работы.
32. Объясните понятие паспарту, для чего его применяют?
33. Каковы три основные характеристики цвета?
34. Объясните различие понятий фактура и текстура.
35. Перечислите все разновидности плаката.

3. КОМБИНИРОВАННЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

36. Какой из перечисленных трафаретов используются для окрашивания больших поверхностей? Обоснуйте ответ

1. Сплошные
2. Многокрасочные
3. Обратные

37. Какое изобразительное средство используют для передачи пассивного состояния? Обоснуйте ответ

1. Вертикальная линия
2. Угол
3. Горизонтальная линия

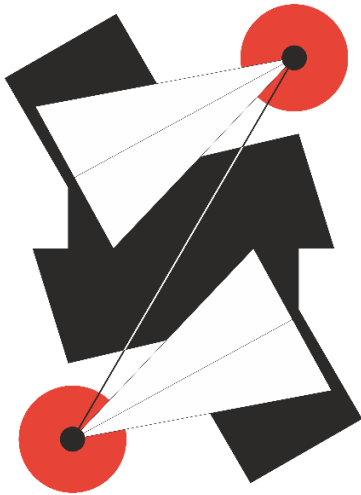
38. Какой прием лучше использовать для интерьерного плаката? Обоснуйте ответ

1. Контрастным цветовым решением
2. Сложным колористическим решением
3. Неустойчивым положением формы
4. Лаконичностью форм всех элементов

39. Какое из перечисленных цветовых сочетаний относится к родственно-контрастным гармониям? Обоснуйте ответ

1. Красно-синие
2. Желто-фиолетовые
3. Зелено-красные
4. Сине-оранжевые

40. Выберите все характеристики представленной композиции? Обоснуйте ответ



1. Симметрия
 2. Статичность
 3. Динамичность
 4. Асимметрия
- 41. Какой метод используется для составления простых колеров? Обоснуйте ответ**
1. Добавление черной краски к любому цвету
 2. Смешивание основной и дополнительной краски
 3. Нанесение чистых цветов по отдельности
 4. Покрывание каждого слоя разными оттенками
- 42. Какой инструмент наиболее удобен для расписывания сложных узоров по трафарету акриловыми красками? Обоснуйте ответ**
1. Валик
 2. Тонкая кисть
 3. Широкая кисть
 4. Аэрограф
- 43. Какую функцию выполняет грунт при подготовке поверхности для росписи? Обоснуйте ответ**
1. Усиливает цвет краски
 2. Защищает поверхность от воздействия влаги
 3. Обеспечивает ровную и гладкую поверхность
 4. Делает поверхность более яркой
- 44. Какой из методов лучше всего подходит для составления колеров? Обоснуйте ответ**
1. Добавление белой краски для всех оттенков
 2. Постепенное смешивание основных цветов
 3. Использование чистых пигментов без смешивания
 4. Нанесение краски в несколько слоев для насыщенности
- 45. Какую краску лучше всего использовать для росписи по трафарету на плотной бумаге? Обоснуйте ответ**
1. Масляные краски
 2. Акрил
 3. Акварель
 4. Гуашь

46. Какие из перечисленных вариантов соответствуют условиям проявления динамики? Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Симметричность формы
2. Присутствие горизонтальных построений
3. Активная и односторонне направленная форма
4. Наличие подобия в отношениях между элементами
5. Присутствие активных диагональных построений

47. Художественная композиция бывает следующих видов: Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Плоскостная
2. Пространственная
3. Музыкальная
4. Объёмная
5. Рекламная

48. Статичное положение формы в пространстве можно подчеркнуть: Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Вертикальным положением формы
2. Используя симметричное расположение элементов
3. Контрастным цветовым решением
4. Горизонтальным расположением формы
5. Присутствием диагонали в композиции

49. Открытая композиция характеризуется тем, что: Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ

1. В ней присутствуют насыщенные цветовые оттенки
2. Создаёт иллюзию продолжения сюжета за пределами формата
3. Композиция имеет элементы, зрительно ограничивающие изображение

50. Выберите основные три характеристики цвета: Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Тон
2. Контраст
3. Насыщенность
4. Светлота
5. Теплота

51. К ахроматическим цветам относятся: Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Белый
2. Серый

3. Черный
4. Синий
5. Красный

**52. Средство гармонизации художественной формы – контраст это:
Выберите верные варианты и обоснуйте ответ**

1. Тонкое различие по цветовому тону
2. Резкое различие размеров
3. Резкое различие по цвету

**53. Средства гармонизации художественной композиции это:
Выберите два варианта и обоснуйте ответ**

1. Контраст-нюанс
2. Ритм-метр
3. Закрытая - открытая композиция
4. Наложение и врезка

**54. Назовите графические средства построения художественной композиции
Выберите три варианта и обоснуйте ответ**

1. Куб
2. Линия
3. Кисть
4. Точка
5. Пятно

**55. Средство гармонизации художественной формы – контраст это
Выберите два варианта и обоснуйте ответ**

1. Симметричная форма
2. Тонкое различие по цветовому тону
3. Сложный ритм
4. Резкое различие размеров
5. Резкое различие по цвету

Ключи к тестовым заданиям ПА.

Номер задания. Вариант ответа

1. 1 – С, 2 – А, 3 – В
2. 1 – С, 2 – А, 3 – В, 4 – D
3. 1 – В, 2 – С, 3 – D, 4 – А
4. 1 – А, 2 – D, 3 – В, 4 – С
5. 1 – С, 2 – В, 3 – А
6. 1 – В, 2 – С, 3 – А
7. 1 – С, 2 – D, 3 – В, 4 – А
8. 1 – 2,5 2 – 1,3,4,6
9. 1 – В, 2 – D, 3 – С, 4 – Е, 5 – F, 6 – А
10. 1 – В, 2 – А, 3 – С
11. 1 → 2 → 3 → 4
12. 1 → 2 → 4 → 3
13. 1 → 2 → 3 → 4 → 5
14. 3 → 2 → 1 → 5 → 4
15. 4 → 1 → 3 → 2
16. 1 → 2 → 3 → 4 → 5
17. 3 → 2 → 1 → 4
18. 1 → 3 → 2 → 4
19. 2 → 4 → 1 → 3
20. 1 → 2 → 3 → 4
21. Виды художественно-оформительских работ включают плакаты, афиши, витрины, панно, выставочные стенды, рекламные щиты и декоративные панели.
22. Пигмент — это нерастворимое в среде вещество, тогда как краситель растворяется и окрашивает материал.
23. Коэффициент увеличения клеток определяется делением размеров рабочей поверхности на размеры эскиза.
24. Упрощенный способ переноса рисунка заключается в разделении изображения на равные части (сетки), установке контрольных точек, а затем переносе линий и деталей по этим точкам.
25. Техника акварельной отмывки заключается в плавном нанесении акварели, которая затем равномерно размывается водой для создания градиента, мягких тонов и переходов.
26. Для подбора контрастных цветов по цветовому кругу нужно выбрать диаметрально противоположные друг другу цвета, например, красный и зеленый.
27. Мотивы орнамента включают геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные.
28. В художественно-оформительских работах используют сплошные, обратные и многокрасочные трафареты.
29. Грунт подготавливает поверхность для лучшего сцепления красок и защищает материал от воздействия среды.
30. Материалы — это вещества, используемые в работе (краски, холст), а инструменты — предметы для нанесения материалов (кисти, мастихины).
31. Подготовка планшета включает натягивание бумаги и нанесение грунта.
32. Паспарту — это картонная рамка, используемая для отделки и оформления рисунка в рамку.
33. Три основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота.
34. Фактура — это физические свойства поверхности (гладкая, шероховатая), текстура — зрительное восприятие поверхности (иллюзия ткани, дерева).
35. Виды плакатов: рекламный, социальный, интерьерный.

- 36. 1.** Сплошные трафареты покрывают всю поверхность, за исключением вырезанных элементов, что позволяет наносить краску быстро и равномерно на большие площади.
- 37. 3.** Горизонтальные построения ассоциируются с устойчивостью и статикой.
- 38. 4.** Для интерьерного плаката важно создавать гармоничное и легко воспринимаемое изображение, которое не перегружает пространство и органично вписывается в интерьер. Лаконичные формы помогают избежать излишней детализации, создавая минималистичный и стильный вид, который легко воспринимается и не доминирует в пространстве.
- 39. 1.** Родственно-контрастные гармонии — это сочетания цветов, которые находятся рядом друг с другом на цветовом круге, но обладают достаточным контрастом. Красный и синий относятся к такому типу гармонии.
Остальные цвета — примеры дополнительных цветов, которые диаметрально противоположны друг другу на цветовом круге.
- 40. 1,3.** Симметрия, динамичность. У композиции есть оси симметрии, при этом присутствуют диагональные построения и активные наклонные оси
- 41. 2.** Смешивание основной и дополнительной краски. Обоснование: Смешивание основной краски с дополнительной позволяет создавать новые оттенки и колеры.
- 42. 2.** Валик. Обоснование: Валик позволяет равномерно нанести краску при работе с акрилом через трафарет.
- 43. 3.** Обеспечивает ровную и гладкую поверхность. Обоснование: Грунт помогает создать гладкую основу, обеспечивая лучшее сцепление краски и её равномерное распределение.
- 44. 2.** Постепенное смешивание основных цветов
Обоснование: При составлении колеров важно постепенно смешивать основные цвета, чтобы достичь нужного оттенка и насыщенности.
- 45. 2.** Акрил. Обоснование: Акриловые краски быстро сохнут, легко наносятся и создают четкие линии, что идеально подходит для росписи по трафарету.
- 46.** Варианты ответов: 3,5
Односторонне направленная форма создает ощущение движения, энергии, активности. Диагонали в композиции всегда вносят ощущение движения и напряженности, так как их направление отличается от спокойных горизонталей и вертикалей, что способствует восприятию динамики.
Композиционные приемы, такие как симметричность формы и горизонтальные построения, наоборот, ассоциируются с устойчивостью и статикой, что подавляет ощущение движения. Подобие в отношениях между элементами также снижает динамику, создавая чувство гармонии и равновесия, что свойственно статичным композициям
- 47. 1,2,4.** Плоскостная, пространственная, объёмная.
Обоснование: Визуальные художественные композиции могут быть плоскостными, объёмными и пространственными, в зависимости от их трехмерной или двухмерной организации.
- 48. 1,2,4.** Вертикальным положением формы, симметричным расположением элементов, горизонтальным расположением формы.
Обоснование: Статика в композиции достигается при помощи устойчивого расположения форм — вертикального или горизонтального, а также симметрии, которая придаёт композиции ощущение стабильности и равновесия.
- 49. 2,3.**
Обоснование: Открытая композиция — это тип композиционного построения, при котором создаётся ощущение, что изображение выходит за пределы формата, как будто продолжение сюжета происходит вне рамок произведения.
- 50. 1,3,4**
Обоснование: Основные характеристики цвета — это тон (цветовой оттенок), насыщенность (интенсивность цвета) и светлота (степень яркости или темноты цвета).

Теплота и контраст относятся к дополнительным качествам цвета, но не являются его основными характеристиками.

51. 1,2,3

Обоснование: Ахроматические цвета — это цвета, не обладающие цветовым тоном, такие как белый, серый и чёрный. Они отличаются только по светлоте и не содержат цветовой насыщенности, в отличие от хроматических цветов, таких как синий и красный.

52. 2,3

Обоснование: Контраст создается за счет резких различий между элементами, таких как размеры и цвета. Это помогает усилить внимание зрителя на отдельных частях композиции. Тонкое различие, наоборот, характерно для нюанса.

53. 1,2

Обоснование: Основные средства гармонизации включают контраст-нюанс, который описывает взаимодействие противоположных и схожих элементов, а также ритм-метр, устанавливающий порядок чередования. Закрытая или открытая композиция относится к структуре и организации элементов.

54. 2,4,5

Линия — является основным элементом графики, с её помощью создаются контуры, формы, ритм и структура композиции.

Точка — используется как акцентный элемент для создания фокуса или определения начальной точки композиции.

Пятно — важно для распределения массы и веса в композиции, помогает выделить основные элементы и создать визуальный баланс.

55. 4,5

Обоснование: Контраст создается за счет резких различий между элементами, таких как размеры и цвета. Это помогает усилить внимание зрителя на отдельных частях композиции. Тонкое различие, наоборот, характерно для нюанса.

II. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике. Исполнительская практика

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебной практике знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой практики.

Настоящий ФОС по программе «Учебная практика. Исполнительская практика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе «Учебная практика. Исполнительская практика» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной практике.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1.1. Прохождение инструктажа по технике безопасности, ознакомлению с требованиями охраны труда, техникой пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации

Практическое задание.

Необходимо пройти инструктаж по месту прохождения практики. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности и пожарной безопасности, заполнить журнал инструктажа.

Тема 1.2. Ознакомление с организацией прохождения практики. Знакомство с документацией по прохождению практики, с формами и сроками сдачи отчетов по практике

Практическое задание.

Необходимо ознакомиться со сферой деятельности организации, её целями и направлению. Ознакомиться со сроками прохождения практики и формой отчета.

Тема 2.1. Изучение и анализ индивидуального (технического) задания на практику.

Практическое задание.

Необходимо сформировать индивидуальное (техническое) задание основываясь на полученной информации от организации, выдающей задание. Выделить особенности задания и пожелания.

Тема 2.2. Определение этапов работы над заданием. Технология выполнения работ. Подбор материала. Инструменты, приспособления для выполнения художественно-оформительских работ.

Практическое задание.

На основании индивидуального (технического) задания, необходимо определить этапы работы, а также цели проекта. Исходя из особенностей задания подобрать необходимые для исполнения работы материалы, инструменты и техники.

Тема 2.3. Выполнение задания на практику, обеспечивающего формирование компетенций, в соответствии с планируемыми результатами освоения программы; изучение и анализ выполнения объектов предметной среды; практическое участие в разработке проектных решений в дизайне.

Практическое задание.

Необходимо выполнить индивидуальное задание в форме практического результата, на основе сформированного технического задания. Важно учитывать сферу деятельности организации, особенности формообразования объекта в зависимости от назначения, также законы композиции и колористики.

Тема 2.4. Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося. Обработка и компоновка материалов по практике.

Практическое задание.

По результатам выполнения практической работы, сформировать отчет установленного образца, в приложении отразить поэтапный процесс выполнения индивидуального задания с изображениями. Необходимо предоставить сформированный отчет для получения корректировок.

Тема 2.5. Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Размещение материалов В ЭИОС НГУАДИ.

Практическое задание.

Необходимо предоставить сформированный отчет для оценки. Разместить материалы в формате .pdf в ЭИОС НГУАДИ

Критерии оценивания практики:

Проектная работа:

- Актуальность и глубина исследования: Выбор актуальной темы, полнота и разнообразие используемых источников информации.
- Качество разработки: Логичность, обоснованность, практическая реализуемость, учет всех необходимых аспектов
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием научной стилистики.

Отчет по практике:

- Полнота и информативность: Отражение всех основных этапов и результатов прохождения практики.
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием делового стиля.
- Самостоятельность: Демонстрация самостоятельности в выполнении задач и составлении отчета.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне с проявлением самостоятельности, творчества, инициативы весь намеченный объем работы, требуемый программой практики.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченный на период практики программу работы, но не проявил самостоятельности и инициативы.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, но допускал ошибки в основных видах профессиональной деятельности.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики.

В случае невыполнения программы, нарушения трудовой дисциплины, студент может быть отстранен от практики. Студент, отстраненный от практики, или работа которого признана в ходе практики неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план семестра.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой. Выставляется по итогу сдачи отчета.

Критерии оценки учебной практики:

В итоговой оценке за практику учитывается:
уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (цель, задачи, содержание);
степень сформированности профессиональных знаний;
социальная активность и ответственное отношение к работе.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла

III. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Квалификационный экзамен.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения промежуточной аттестации: Квалификационного экзамена.

Целью промежуточной аттестации (ПА) является оценка степени освоения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой обучения и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочей программы МДК, учебной практики профессионального модуля.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Квалификационный экзамен является формой промежуточной аттестации и проводится по завершении освоения программы комиссией с участием работодателей. Экзамен проводится в два этапа: теоретический и практический. Теоретическая часть сдается в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20. В рамках практической части выполняется рекламно-агитационный плакат (формат А2, краска и техники выполнения указываются в билете).

Условием допуска к квалификационному экзамену является успешное освоение обучающимися всех элементов программы, учебной практики.

Элемент профессионального модуля	Форма контроля (промежуточная аттестация за последний семестр)
МДК.05.01 Технология выполнения художественно-оформительских работ	Промежуточная аттестация: экзамен.
УП.05 Учебная практика. Исполнительская практика	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.
ПМ.05.ЭК Экзамен по модулю Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественно-оформительских работ"	Промежуточная аттестация: квалификационный экзамен.

Уровень качества ответа студента на экзамене определяется с использованием следующей системы оценок:

Оценка **"отлично"** готовность решать задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

Оценка **"хорошо"**. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Оценка **"удовлетворительно"** - пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения задач.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценка полученная по результатам практической и теоретической части экзамена
5	Среднее арифметическое всех оценок не менее 90 баллов
4	Среднее арифметическое всех оценок в диапазоне 70-89 баллов
3	Среднее арифметическое всех оценок в диапазоне 50-69 баллов
2	Не сдана теоретическая или практическая часть, среднее арифметическое всех оценок менее 50 баллов

2.1. II ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА. ТЕСТИРОВАНИЕ

Экзаменационный тест

Тесты представлены 3 вариантами заданий: открытые тесты, закрытые тесты и комбинированные.

В задании указывается действия, которые студенты должны выполнить для успешного его решения.

Максимальное количество вопросов в одном варианте теста - 20. Вопросы задаются последовательно в случайном порядке из банка вопросов. Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Критерии оценивания тестирования

Оценка в 100-балльной системе	Количество правильных ответов на вопросы
85-100	17 -20
65-80	13 -16
50-60	10-12
0-45	0-9

Банк тестовых заданий для проведения ПА.

I. ЗАКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗДАНИЯ

1. Установите соответствие между красками и видами грунтов

1. Акрил
2. Гуашь
3. Темпера

- А. ПВА с водой
 В. Акриловый/Левкас
 С. Акриловый грунт

2. Установите соответствие между понятием и определением

1. Композиция
2. Точка

3. Насыщенность
4. Цветовая гармония

- A. Графический акцент на плоскости
- B. Степень выраженности в цвете его цветотона
- C. Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое
- D. Сочетание двух, трех или четырех цветов, грамотно согласующихся между собой, с заданными цветовыми параметрами

3. Установите соответствие между понятием и определением

1. Орнамент
 2. Трафарет
 3. Форма
 4. Контурол
- A. Графический элемент, представляющий собой замкнутую линию, очерчивающую границы объекта
 - B. Повторяющийся декоративный узор, состоящий из геометрических или растительных элементов, используемый для украшения
 - C. Пластина или шаблон с вырезанными элементами, через которые наносится краска для создания изображений
 - D. Внешний вид или структура предмета, его очертания, которые могут быть объемными или плоскостными

4. Установите соответствие между видами композиции и ее характеристикой

1. Симметричная композиция
 2. Ассиметричная композиция
 3. Динамическая композиция
 4. Статичная композиция
- A. Устойчивость и равновесие, элементы расположены зеркально относительно оси
 - B. В композиции ощущается движение, акцент на направленные линии или наклонные оси
 - C. Ощущение покоя и неподвижности, элементы организованы без создания движения
 - D. Элементы расположены неравномерно, создавая визуальный интерес и напряжение

5. Установите соответствие между понятием и определением

1. Грунт
 2. Акрил
 3. Гуашь
- A. Водорастворимая краска на основе пигмента и белого наполнителя, дающая матовый, бархатистый эффект после высыхания, часто используется для плакатной и оформительской живописи.
 - B. Быстросохнущая краска на водной основе, обладающая высокой стойкостью, яркостью и универсальностью, применяется как для живописи, так и для декоративных работ.
 - C. Специальное покрытие, наносимое на рабочую поверхность (холст, дерево, бумага) для улучшения сцепления краски с основой и равномерного распределения красочного слоя.

6. Установите соответствие между шрифтом и его видом

1. Helvetica

2. Times New Roman

3. Comic Sans

- А. Декоративный шрифт
- В. Модернистский гротеск с акцентом на нейтральные формы
- С. Антиква (с засечками)

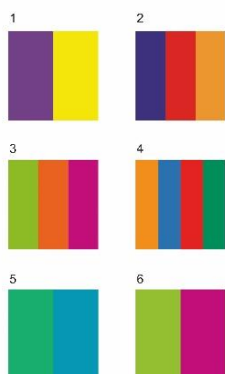
7. Установите соответствие между мотивами и их характеристикой

- 1. Геометрический мотив
- 2. Растительный мотив
- 3. Зооморфный мотив
- 4. Антропоморфный мотив

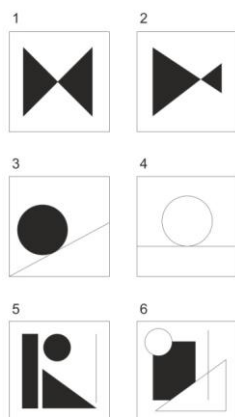
- А. Изображения людей, стилизованные фигуры человека
- В. Использование изображений животных, реальных или фантастических
- С. Составлен из геометрических форм: кругов, квадратов, линий
- Д. Изображения стилизованных растений, листьев, цветов

8. Укажите к какому типу цветовых гармоний относится каждое цветовое сочетание

- 3. Родственно-контрастная гармония
- 4. Контрастная гармония



9. Установите соответствие между композицией и ее видом



- A. Многоплановая
- B. Симметричная
- C. Динамичная
- D. Асимметричная
- E. Статичная
- F. Одноплановая

10. Подберите пару к каждому цвету, чтобы получились контрастные сочетания цветов:

- 1. Красный
- 2. Желтый
- 3. Синий

- A. фиолетовый
- B. зеленый
- C. оранжевый

11. Установите последовательность работы с трафаретом

- 1. Закрепление трафарета на поверхности
- 2. Нанесение краски через трафарет
- 3. Удаление трафарета
- 4. Корректировка краев рисунка

12. Установите последовательность работы с ширококонечным пером при создании шрифта

- 1. Определение угла письма
- 2. Разметка линии шрифта
- 3. Финальная корректировка
- 4. Нанесение основных штрихов

13. Установите последовательность выполнения карандашного наброска с использованием техники штриховки

- 1. Определение композиции и разметка основных форм
- 2. Нанесение основных контуров
- 3. Штриховка для создания объема и светотени
- 4. Уточнение деталей с использованием тонких линий
- 5. Финальная проработка деталей и исправление ошибок

14. Установите последовательность подготовки поверхности холста

- 1. Нанесение первого слоя грунта
- 2. Проклейка холста
- 3. Подготовка рамы и натяжка холста
- 4. Шлифовка грунтованной поверхности
- 5. Нанесение второго слоя грунта

15. Установите последовательность этапов создания орнамента

- 1. Разработка базовых элементов орнамента (мотивов)
- 2. Прорисовка деталей и финальная корректировка
- 3. Композиционное размещение элементов орнамента
- 4. Определение стиля орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.)

16. Установите последовательность нанесения надписей прописью от руки

1. Подбор шрифта для надписи
2. Разметка на поверхности для написания
3. Нанесение основных линий и контуров букв
4. Прорисовка штрихов и соединений между буквами
5. Финальная коррекция написанного текста

17. Установите последовательность подготовки рекламного щита с росписью в три цвета

1. Прорисовка второстепенных элементов двумя оставшимися цветами
2. Подготовка поверхности щита (шлифовка, грунтовка) и нанесение основного фона первого цвета
3. Подбор трёхцветной палитры для работы и выполнение эскизов
4. Финальная обработка и закрепление краски

18. Установите последовательность создания композиции с использованием цветовых гармоний

1. Определение основной цветовой схемы (монохромная, аналоговая, комплементарная)
2. Создание эскиза композиции с разбивкой на цветовые блоки и распределение цветовых акцентов
3. Нанесение основных цветов на композицию
4. Финальная корректировка контрастов и цветовых переходов

19. Установите последовательность создания социального плаката

1. Создание эскиза с текстом и визуальными элементами в цвете
2. Определение основной идеи и послания плаката
3. Проработка графического образа и ключевых элементов
4. Выбор цветовой гаммы для работы над плакатом

20. Установите последовательность работы с модульной сеткой

1. Определение формата и структуры модульной сетки
2. Создание основных блоков для текстовых и графических элементов
3. Размещение ключевых элементов в соответствии с сеткой
4. Прорисовка мелких деталей и уточнение расположения элементов

II. ОТКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

21. Перечислите виды художественно-оформительских работ.
22. Чем различаются пигмент и краситель?
23. Как определить коэффициент увеличения клеток при использовании масштабной модульной сетки для переноса рисунка с эскиза на рабочую поверхность?
24. Опишите упрощенный способ переноса рисунка с увеличением с эскиза на рабочую поверхность.
25. Опишите технику акварельной отмывки.
26. Как подобрать пару контрастных цветов при помощи цветового круга?
27. Перечислите известные вам мотивы, применяемые в орнаменте.
28. Перечислите все виды трафаретов, используемых при выполнении художественно-оформительских работ.
29. Какую роль выполняет грунт в художественно-оформительской работе?
30. Чем отличаются материалы от инструментов в художественно-оформительской работе?
31. Опишите последовательность подготовки планшета для работы.
32. Объясните понятие паспарту, для чего его применяют?
33. Каковы три основные характеристики цвета?
34. Объясните различие понятий фактура и текстура.
35. Перечислите все разновидности плаката.

III. КОМБИНИРОВАННЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

36. Какой из перечисленных трафаретов используются для окрашивания больших поверхностей? Обоснуйте ответ

1. Сплошные
2. Многокрасочные
3. Обратные

37. Какое изобразительное средство используют для передачи пассивного состояния? Обоснуйте ответ

1. Вертикальная линия
2. Угол
3. Горизонтальная линия

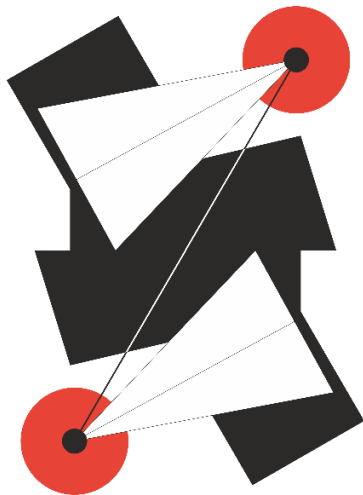
38. Какой прием лучше использовать для интерьерного плаката? Обоснуйте ответ

1. Контрастным цветовым решением
2. Сложным колористическим решением
3. Неустойчивым положением формы
4. Лаконичностью форм всех элементов

39. Какое из перечисленных цветовых сочетаний относится к родственно-контрастным гармониям? Обоснуйте ответ

5. Красно-синие
6. Желто-фиолетовые
7. Зелено-красные
8. Сине-оранжевые

40. Выберите все характеристики представленной композиции? Обоснуйте ответ



5. Симметрия
6. Статичность
7. Динамичность
8. Асимметрия

41. Какой метод используется для составления простых колеров? Обоснуйте ответ

5. Добавление черной краски к любому цвету
6. Смешивание основной и дополнительной краски
7. Нанесение чистых цветов по отдельности
8. Покрывание каждого слоя разными оттенками

42. Какой инструмент наиболее удобен для расписывания сложных узоров по трафарету акриловыми красками? Обоснуйте ответ

5. Валик
6. Тонкая кисть
7. Широкая кисть
8. Аэрограф

43. Какую функцию выполняет грунт при подготовке поверхности для росписи?

Обоснуйте ответ

1. Усиливает цвет краски
2. Защищает поверхность от воздействия влаги
3. Обеспечивает ровную и гладкую поверхность
4. Делает поверхность более яркой

44. Какой из методов лучше всего подходит для составления колеров? Обоснуйте ответ

5. Добавление белой краски для всех оттенков
6. Постепенное смешивание основных цветов
7. Использование чистых пигментов без смешивания
8. Нанесение краски в несколько слоев для насыщенности

45. Какую краску лучше всего использовать для росписи по трафарету на плотной бумаге? Обоснуйте ответ

5. Масляные краски
6. Акрил
7. Акварель
8. Гуашь

46. Какие из перечисленных вариантов соответствуют условиям проявления динамики? Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Симметричность формы
2. Присутствие горизонтальных построений
3. Активная и односторонне направленная форма
4. Наличие подобия в отношениях между элементами
5. Присутствие активных диагональных построений

47. Художественная композиция бывает следующих видов:

Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Плоскостная
2. Пространственная
3. Музыкальная
4. Объёмная
5. Рекламная

48. Статичное положение формы в пространстве можно подчеркнуть:

Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Вертикальным положением формы
2. Используя симметричное расположение элементов
3. Контрастным цветовым решением
4. Горизонтальным расположением формы
5. Присутствием диагонали в композиции

49. Открытая композиция характеризуется тем, что:

Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ

1. В ней присутствуют насыщенные цветовые оттенки
2. Создаёт иллюзию продолжения сюжета за пределами формата
3. Композиция имеет элементы, зрительно ограничивающие изображение

50. Выберите основные три характеристики цвета:

Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Тон
2. Контраст

3. Насыщенность
4. Светлота
5. Теплота

51. К ахроматическим цветам относятся:

Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Белый
2. Серый
3. Черный
4. Синий
5. Красный

52. Средство гармонизации художественной формы – контраст это:

Выберите верные варианты и обоснуйте ответ

1. Тонкое различие по цветовому тону
2. Резкое различие размеров
3. Резкое различие по цвету

53. Средства гармонизации художественной композиции это:

Выберите два варианта и обоснуйте ответ

1. Контраст-нюанс
2. Ритм-метр
3. Закрытая - открытая композиция
4. Наложение и врезка

54. Назовите графические средства построения художественной композиции

Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Куб
2. Линия
3. Кисть
4. Точка
5. Пятно

55. Средство гармонизации художественной формы – контраст это

Выберите два варианта и обоснуйте ответ

1. Симметричная форма
2. Тонкое различие по цветовому тону
3. Сложный ритм
4. Резкое различие размеров
5. Резкое различие по цвету

2.2. II ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Критерии оценивания практической части

Критерий	Количество баллов
Соответствие заданию: 1 пункт – 5 баллов 2 пункт - 5 баллов 3 пункт - 5 баллов 4 пункт - 5 баллов	20
Качество прокраски и цветовое решение	20
Идея	20

Исполнение	20
Итоговое оформление	20

Оценка в 5-балльной системе	Оценка в 100-балльной системе
5	90 - 100
4	70 - 89
3	50 - 69
2	Менее 50%

Билеты для практической части:

Билет 1 Акриловая краска Вертикальный формат Использование трафарета Шрифт – гротеск Теплая цветовая гамма
Билет 2 Гуашевая краска Горизонтальный формат Орнамент ленточный незамкнутый Шрифт – антиква Холодная цветовая гамма
Билет 3 Акриловая краска Квадратный формат Орнамент замкнутый Шрифт – гротеск Светлая цветовая гамма
Билет 4 Гуашевая краска Одноплановая композиция Сетчатый орнамент Шрифт – антиква Темная цветовая гамма
Билет 5 Акриловая краска Многоплановая композиция Розетка Шрифт – гротеск Однотовая (однотональная) цветовая гармония
Билет 6 Гуашевая краска Композиционный центр – в центре Растительный мотив Шрифт – антиква Родственная цветовая гармония

Билет 7 Акриловая краска Композиционный центр – не в центре Зооморфный мотив Шрифт – гротеск Родственно-контрастная двухцветная гармония
Билет 8 Гуашевая краска Использование симметрии Геометричный мотив Шрифт – антиква Родственно-контрастная трехцветная гармония
Билет 9 Акриловая краска Использование асимметрии Использование трафарета Шрифт – гротеск Двухцветная контрастная гармония
Билет 10 Гуашевая краска Динамичная композиция Орнамент ленточный незамкнутый Шрифт – антиква Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)
Билет 11 Акриловая краска Статичная композиция Орнамент замкнутый Шрифт – гротеск Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)
Билет 12 Гуашевая краска Использование ритма в изображении Сетчатый орнамент Шрифт – антиква Четырехцветная гармония
Билет 13 Акриловая краска Открытая композиция Розетка Шрифт – гротеск Теплая цветовая гамма
Билет 14 Гуашевая краска Закрытая композиция Растительный мотив Шрифт – антиква Холодная цветовая гамма
Билет 15 Акриловая краска

<p>Треугольная компоновка Зооморфный мотив Шрифт – гротеск Светлая цветовая гамма</p>
<p>Билет 16 Гуашевая краска Вертикальная компоновка Геометричный мотив Шрифт – антиква Темная цветовая гамма</p>
<p>Билет 17 Акриловая краска Компоновка по диагонали Использование трафарета Шрифт – гротеск Однотоновая (однотональная) цветовая гамма</p>
<p>Билет 18 Гуашевая краска Композиция смещена вправо Орнамент ленточный незамкнутый Шрифт – антиква Родственная цветовая гармония</p>
<p>Билет 19 Акриловая краска Композиция смещена влево Орнамент замкнутый Шрифт – гротеск Двухцветная родственно-контрастная гармония</p>
<p>Билет 20 Гуашевая краска Стесненное равновесие Сетчатый орнамент Шрифт – антиква Трехцветная родственно-контрастная гармония</p>
<p>Билет 21 Акриловая краска Уравновешенная композиция Розетка Шрифт – гротеск Двухцветная контрастная гармония</p>
<p>Билет 22 Гуашевая краска Композиционный центр ниже оси - тяжесть Растительный мотив Шрифт – антиква Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)</p>
<p>Билет 23 Акриловая краска Композиционный центр выше оси – легкость</p>

Зооморфный мотив Шрифт – гротеск Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)
Билет 24 Гуашевая краска Композиционный центр – в углу Геометричный мотив Шрифт – антиква Четырехцветная контрастная гармония
Билет 25 Акриловая краска Пропорциональное равновесие Использование трафарета Шрифт – гротеск Теплая цветовая гамма
Билет 26 Гуашевая краска Вертикальный формат Орнамент ленточный незамкнутый Шрифт – антиква Холодная цветовая гамма
Билет 27 Акриловая краска Горизонтальный формат Орнамент замкнутый Шрифт – гротеск Светлая цветовая гамма
Билет 28 Гуашевая краска Квадратный формат Сетчатый орнамент Шрифт – антиква Темная цветовая гамма
Билет 29 Акриловая краска Одноплановая композиция Розетка Шрифт – гротеск Однотоновая (однотональная) цветовая гармония
Билет 30 Гуашевая краска Многоплановая композиция Растительный мотив Шрифт – антиква Родственная цветовая гармония
Билет 31 Акриловая краска Композиционный центр - в центре Зооморфный мотив Шрифт – гротеск

Двухцветная родственно-контрастная гармония
Билет 32 Гуашевая краска Композиционный центр – не в центре Геометричный мотив Шрифт – антиква Трехцветная родственно-контрастная гармония
Билет 33 Акриловая краска Использование симметрии Использование трафарета Шрифт – гротеск Двухцветная контрастная цветовая гармония
Билет 34 Гуашевая краска Использование асимметрии Орнамент ленточный незамкнутый Шрифт – антиква Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)
Билет 35 Акриловая краска Динамичная композиция Орнамент замкнутый Шрифт – гротеск Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)
Билет 36 Гуашевая краска Статичная композиция Сетчатый орнамент Шрифт – антиква Четырехцветная цветовая гармония
Билет 37 Акриловая краска Использование ритма в изображении Раппорт Шрифт – гротеск Теплая цветовая гамма
Билет 38 Гуашевая краска Открытая композиция Растительный мотив Шрифт – антиква Холодная цветовая гамма
Билет 39 Акриловая краска Закрытая композиция Зооморфный мотив Шрифт – гротеск Светлая цветовая гамма

Билет 40 Гуашевая краска Треугольная компоновка Геометричный мотив Шрифт – антиква Темная цветовая гамма
Билет 41 Акриловая краска Вертикальная компоновка Использование трафарета Шрифт – гротеск Однотоновая (однотональная) цветовая гамма
Билет 42 Гуашевая краска Компоновка по диагонали Орнамент ленточный незамкнутый Шрифт – антиква Родственная цветовая гармония
Билет 43 Акриловая краска Композиция смещена вправо Орнамент замкнутый Шрифт – гротеск Двухцветная родственно-контрастная цветовая гармония
Билет 44 Гуашевая краска Композиция смешена влево Сетчатый орнамент Шрифт – антиква Трехцветная родственно-контрастная цветовая гармония
Билет 45 Акриловая краска Стесненное равновесие Раппорт Шрифт – гротеск Двухцветная контрастная гармония
Билет 46 Гуашевая краска Уравновешенная композиция Растительный мотив Шрифт – антиква Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)
Билет 47 Акриловая краска Композиционный центр ниже оси - тяжесть Зооморфный мотив Шрифт – гротеск Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)
Билет 48 Гуашевая краска

Композиционный центр выше оси - легкость Геометричный мотив Шрифт – антиква Четырехцветная гармония
Билет 49 Акриловая краска Композиционный центр – в углу Использование трафарета Шрифт – гротеск Теплая цветовая гамма
Билет 50 Гуашевая краска Пропорциональное равновесие Орнамент ленточный незамкнутый Шрифт – антиква Холодная цветовая гамма

Ключи к тестовым заданиям ПА

Номер задания. Верный ответ

1. 1 – С, 2 – А, 3 – В
2. 1 – С, 2 – А, 3 – В, 4 – D
3. 1 – В, 2 – С, 3 – D, 4 – А
4. 1 – А, 2 – D, 3 – В, 4 – С
5. 1 – С, 2 – В, 3 – А
6. 1 – В, 2 – С, 3 – А
7. 1 – С, 2 – D, 3 – В, 4 – А
8. 1 – 2,5 2 – 1,3,4,6
9. 1 – В, 2 – D, 3 – С, 4 – Е, 5 – F, 6 – А
10. 1 – В, 2 – А, 3 – С
11. 1 → 2 → 3 → 4
12. 1 → 2 → 4 → 3
13. 1 → 2 → 3 → 4 → 5
14. 3 → 2 → 1 → 5 → 4
15. 4 → 1 → 3 → 2
16. 1 → 2 → 3 → 4 → 5
17. 3 → 2 → 1 → 4
18. 1 → 3 → 2 → 4
19. 2 → 4 → 1 → 3
20. 1 → 2 → 3 → 4
21. Виды художественно-оформительских работ включают плакаты, афиши, витрины, панно, выставочные стенды, рекламные щиты и декоративные панели.
22. Пигмент — это нерастворимое в среде вещество, тогда как краситель растворяется и окрашивает материал.
23. Коэффициент увеличения клеток определяется делением размеров рабочей поверхности на размеры эскиза.
24. Упрощенный способ переноса рисунка заключается в разделении изображения на равные части (сетки), установке контрольных точек, а затем переносе линий и деталей по этим точкам.

25. Техника акварельной отмывки заключается в плавном нанесении акварели, которая затем равномерно размывается водой для создания градиента, мягких тонов и переходов.
26. Для подбора контрастных цветов по цветовому кругу нужно выбрать диаметрально противоположные друг другу цвета, например, красный и зеленый.
27. Мотивы орнамента включают геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные.
28. В художественно-оформительских работах используют сплошные, обратные и многокрасочные трафареты.
29. Грунт подготавливает поверхность для лучшего сцепления красок и защищает материал от воздействия среды.
30. Материалы — это вещества, используемые в работе (краски, холст), а инструменты — предметы для нанесения материалов (кисти, мастихины).
31. Подготовка планшета включает натягивание бумаги и нанесение грунта.
32. Паспарту — это картонная рамка, используемая для отделки и оформления рисунка в рамку.
33. Три основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота.
34. Фактура — это физические свойства поверхности (гладкая, шероховатая), текстура — зрительное восприятие поверхности (иллюзия ткани, дерева).
35. Виды плакатов: рекламный, социальный, интерьерный.
36. 1. Сплошные трафареты покрывают всю поверхность, за исключением вырезанных элементов, что позволяет наносить краску быстро и равномерно на большие площади.
37. 3. Горизонтальные построения ассоциируются с устойчивостью и статикой.
38. 4. Для интерьерного плаката важно создавать гармоничное и легко воспринимаемое изображение, которое не перегружает пространство и органично вписывается в интерьер. Лаконичные формы помогают избежать излишней детализации, создавая минималистичный и стильный вид, который легко воспринимается и не доминирует в пространстве.
39. 1. Родственно-контрастные гармонии — это сочетания цветов, которые находятся рядом друг с другом на цветовом круге, но обладают достаточным контрастом. Красный и синий относятся к такому типу гармонии.

Остальные цвета — примеры дополнительных цветов, которые диаметрально противоположны друг другу на цветовом круге.

40. 1,3. Симметрия, динамичность. У композиции есть оси симметрии, при этом присутствуют диагональные построения и активные наклонные оси
41. 2. Смешивание основной и дополнительной краски. Обоснование: Смешивание основной краски с дополнительной позволяет создавать новые оттенки и колеры.
42. 2. Валик. Обоснование: Валик позволяет равномерно нанести краску при работе с акрилом через трафарет.
43. 3. Обеспечивает ровную и гладкую поверхность. Обоснование: Грунт помогает создать гладкую основу, обеспечивая лучшее сцепление краски и её равномерное распределение.
44. 2. Постепенное смешивание основных цветов
Обоснование: При составлении колеров важно постепенно смешивать основные цвета, чтобы достичь нужного оттенка и насыщенности.
45. 2. Акрил. Обоснование: Акриловые краски быстро сохнут, легко наносятся и создают четкие линии, что идеально подходит для росписи по трафарету.
46. Варианты ответов: 3,5
Односторонне направленная форма создает ощущение движения, энергии, активности. Диагонали в композиции всегда вносят ощущение движения и напряженности, так как их направление отличается от спокойных горизонталей и вертикалей, что способствует восприятию динамики.

Композиционные приемы, такие как симметричность формы и горизонтальные построения, наоборот, ассоциируются с устойчивостью и статикой, что подавляет ощущение движения. Подобие в отношениях между элементами также снижает динамику, создавая чувство гармонии и равновесия, что свойственно статичным композициям

47. 1,2,4. Плоскостная, пространственная, объёмная.

Обоснование: Визуальные художественные композиции могут быть плоскостными, объёмными и пространственными, в зависимости от их трехмерной или двухмерной организации.

48. 1,2,4. Вертикальным положением формы, симметричным расположением элементов, горизонтальным расположением формы.

Обоснование: Статика в композиции достигается при помощи устойчивого расположения форм — вертикального или горизонтального, а также симметрии, которая придаёт композиции ощущение стабильности и равновесия.

49. 2,3.

Обоснование: Открытая композиция — это тип композиционного построения, при котором создаётся ощущение, что изображение выходит за пределы формата, как будто продолжение сюжета происходит вне рамок произведения.

50. 1,3,4

Обоснование: Основные характеристики цвета — это тон (цветовой оттенок), насыщенность (интенсивность цвета) и светлота (степень яркости или темноты цвета). Теплота и контраст относятся к дополнительным качествам цвета, но не являются его основными характеристиками.

51. 1,2,3

Обоснование: Ахроматические цвета — это цвета, не обладающие цветовым тоном, такие как белый, серый и чёрный. Они отличаются только по светлоте и не содержат цветовой насыщенности, в отличие от хроматических цветов, таких как синий и красный.

52. 2,3

Обоснование: Контраст создается за счет резких различий между элементами, таких как размеры и цвета. Это помогает усилить внимание зрителя на отдельных частях композиции. Тонкое различие, наоборот, характерно для нюанса.

53. 1,2

Обоснование: Основные средства гармонизации включают контраст-нюанс, который описывает взаимодействие противоположных и схожих элементов, а также ритм-метр, устанавливающий порядок чередования. Закрытая или открытая композиция относится к структуре и организации элементов.

54. 2,4,5

Обоснование:

Линия — является основным элементом графики, с её помощью создаются контуры, формы, ритм и структура композиции.

Точка — используется как акцентный элемент для создания фокуса или определения начальной точки композиции.

Пятно — важно для распределения массы и веса в композиции, помогает выделить основные элементы и создать визуальный баланс.

55. 4,5

Обоснование: Контраст создается за счет резких различий между элементами, таких как размеры и цвета. Это помогает усилить внимание зрителя на отдельных частях композиции. Тонкое различие, наоборот, характерно для нюанса.